



Antonio Bravo

Ha estudiado en Santiago, Madrid, Barcelona y Lisboa. Ha recibido en varias ocasiones la beca de AIE.

Ha sido docente en diferentes instituciones y miembro del Colectivo Música Libre y el Festival HURTA CORDEL.

Actualmente mantiene su actividad como intérprete e integrante de diversos grupos, que se combina con su actividad docente.

ANTONIO BRAVO

PROFESOR GUITARRA - JAZZ

Historial Académico

Ha realizado estudios de guitarra clásica, guitarra de Jazz, armonía, arreglos, composición, improvisación y polirritmia en Santiago, Madrid, Barcelona y Lisboa.

Becado en varias ocasiones por la A.I.E (asociación de intérpretes y ejecutantes) y por la asociación internacional de escuelas de Jazz y Estudio Escola de Música para participar en cursos de ampliación de estudios en Siena y Dublín, donde ha recibido clases entre otros de David Liebman (*Miles Davis Band*).

Ha estudiado con Barry Harrys, Jerry Bergonzi, Chuck Israels, Mike Richmond, Ronan Guillfoile, Bruce Forman, Peter Kowald, etc.

Experiencia

Profesor y elaborador del programa de guitarra de Estudio Escola de Música de Santiago de Compostela durante seis años.

Coordinador del área de música moderna en el Aula de Músicas de Madrid durante más de una década donde además ha dado clases de guitarra, armonía, ensamble de grupo instrumental y polimetría para no percusionistas.

Ha impartido cursos de improvisación dirigidos a profesores de conservatorios y escuelas municipales en el centro de formación del profesorado Las Acacias de Madrid, en varias escuelas municipales y privadas, en el Conservatorio Superior de Segovia, Conservatorio de Coruña, Centro de formación del profesorado de Palencia, Universidad de Alcalá de Henares, en la escuela superior de música de Ciudad de Méjico o en la escuela Musicamos de Avila. Profesor en el master de educación musical de la Universidad Autónoma de Madrid en 2011 y 2012 en las especialidades de improvisación armonía y ensamble de grupo instrumental.

Ha sido miembro del Colectivo Música Libre (asociación para la difusión de la música improvisada) y organizador del festival internacional de música improvisada HURTA CORDEL en 2000, 2005 y 2006. En los últimos años ha tocado con grupos y solistas como María Joao, Jorge Pardo, Carlo Actis Dato, Jean Palandre, Mark Pichelín, Greg Moore, Mariano Díaz, Mathew Simon, o Phil Durant.

Asiduo colaborador de los grupos del contrabajista Baldo Martínez con quién ha grabado hasta el momento seis discos (dos de ellos seleccionados como *Segundo Mejor disco de jazz del año* por la revista *Cuadernos del Jazz*). Y el último (*Proyecto Minho*), seleccionado como *Mejor Disco de Jazz Nacional del año 2008*.

En el mismo año, 2008, el disco *Músicas Populares de la Guerra Civil* con el dúo *Brigada Bravo&Díaz*, fue premiado como 2º mejor disco de 2008 por la revista *Cuadernos del Jazz*. Y entre los mejores 10 discos internacionales (top 10) de la revista japonesa *Jazz Tokio*.

Ha actuado en festivales de Jazz y música improvisada entre los que podemos destacar: Festival de jazz de San Sebastián, Getxo, Ibiza, Madrid, Mejico D:F, Munich, Luxemburgo, Bourdeaux, Belgrado, Colonia, Berlín, Viena, Oslo, Manchester, Belgrado o Rio de Janeiro.

Entre los años 2013 y 2017 ha residido en Berlín en donde ha impartido clases en la escuela oficial *Volkshochschule* de Rathenow y en la escuela *Piano e forte*.

Forma parte de los siguientes proyectos musicales: Periphery trío, Brigada Bravo&Díaz, Antonio Bravo trío, el proyecto "Al fin solo", OH Trío, William Bravo dúo, Dos Plus y Wig trío.