



Cristóbal Soler

Entre sus grabaciones cabe destacar *Historia del soldado*, de Stravinski; la *Guía de orquesta para jóvenes*, de Benjamin Britten; la *Oberatura* 1997, Abu Simbel de Llopis; *Música Clásica*, de Chapí, además de obras de Falla, Granados, Turina, Esplá, Sarasate, etc.

Recientemente ha grabado con la JONDE obras de José Luís Turina, José María Sánchez Verdú y Francisco Coll.

Cristóbal Soler es presidente fundador de AESDO, Asociación Española de Directores de Orquesta, y, desde 2017, director artístico de la Semana de Música Religiosa de Cuenca, distinguida recientemente con la "Insignia cultural de la Comunidad de Castilla- La Mancha", por el Observatorio de la Cultura. Asimismo, Cristóbal Soler ha sido galardonado con el Premio "Ciudad de Cuenca 2018", por su labor como director artístico de la SMR. En 2019 ha sido nombrado director artístico y musical del Festival CullerArts y Presidente del Concurso Internacional de Violín CullerArts.

CRISTÓBAL SOLER

PROFESOR DIRECCIÓN

Historial Académico

Cristóbal Soler, nacido en Alcásser (Valencia), inicia sus estudios de dirección de orquesta con su maestro y mentor, José M^a Cervera Collado, y será su director asistente en numerosas producciones de teatros como el Gran Teatre Liceu de Barcelona, el Teatro de la Zarzuela, o la Ópera de Karlsruhe.

Tras finalizar sus estudios superiores de composición y dirección de orquesta, cursa el Máster de Dirección de Orquesta en la Universidad de Munich, con las máximas calificaciones.

Experiencia

Durante sus seis temporadas como director titular del Teatro de la Zarzuela de Madrid, ha dirigido nuevas producciones como *El Gato Montés*, *Los Diamantes de la Corona*, *Galanteos en Venecia*, además de ganar premios y nominaciones con ellas. También destaca un extenso catálogo de zarzuelas: *El barberillo de Lavapiés*, *Pan y toros*, *Alma de Dios*, *El trust de los tenorios*, *Los claveles*, *La reina mora*, *Doña Francisquita*, *Luisa Fernanda*, *La Generala*, *La Revoltosa*, *La Verbena de la Paloma*, *Agua*, *azucarillos y aguardiente*, *El año pasado por agua*, *Los descamisados*, *Marina*, *El Dominó azul*, *La Dogaresa*, *La Gran Vía*, *Los Flamencos*, *La buena ventura*, *Katuska*, etc.

En el campo operístico ha dirigido *Don Giovanni*, *Le Nozze di Figaro*, *Così fan tutte*, *La Traviata*, *Rigoletto*, *L'elisir d'amore*, *Don Pascuale*, *La Sonambula*, *Carmen*, *Aida*, *Le Roi d'Ys*, *Mireille*, *La Grande Duchesse de Gerolstein*, *Werther*, etc. En ambos géneros, ha colaborado con directores de escena como Graham Vick, Pier Luigi Pizzi, José Carlos Plaza, Emilio Sagi o Paco Mir.

Ha prestado especial interés a la recuperación del patrimonio lírico inédito, al frente de estrenos mundiales en época moderna de óperas como *Le Revenant* y *Le Diable à Seville*, de J. M. Gomis, *Il Burbero di Buon Cuore* de V. Martin y Soler, *Los amores de la Inés*, de Falla, o *L'Indovina*, de S. Giner.

Tras recibir una invitación oficial de Reiner Bischof, secretario general de la Wiener Symphoniker, se traslada a vivir a Viena, donde fue asistente, durante dos temporadas, de grandes maestros como los citados Sawallisch, Prêtre, Fedoseyev o Mariss Jansons. Posteriormente, es invitado personalmente por Nikolaus Harnoncourt, durante la temporada 2003/04, en Viena, Graz, Berlín y Zurich.

Ha sido director invitado por las principales orquestas españolas: Orquesta y Coro de RTVE, OBC Nacional de Cataluña, Orquesta de Valencia, Orquesta Sinfónica de Galicia, Orquesta de la Comunidad de Madrid, Orquesta Sinfónica de Bilbao, Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, Sinfónica de Castilla y León, Sinfónica de Navarra, Orquesta Ciudad de Granada, JONDE, etc. Ha dirigido conciertos con la Orquesta de Cámara de Lausanne, además de giras nacionales e internacionales, en Austria, Francia; Portugal; Polonia; R. Checa; Eslovenia; Rumanía; Cuba; Venezuela; México, Brasil o Argentina.