



HELEN CHEN LEE

PROFESORA CANTO

Historial Académico

Helen Chen Lee comenzó su carrera musical profesional con un debut recital en Nueva York. Se graduó de la *Universität für Musik und darstellende Kunst en Viena*, Austria, y se especializó en interpretación de voz y ópera.

Experiencia

Carnegie Recital Hall y una serie posterior de actividades de ópera en asociación con el *Metropolitan Opera Studio* en Nueva York y el *Geneva Opera Center* en Suiza hizo que obtuviese críticas tan buenas como "*Una voz virtualmente perfecta, clara y enfocada con un hermoso timbre de campana*" (MUSICAL AMERICA) y "*una voz atractiva, enérgica y con buen control dinámico*" (THE NEW YORK TIMES).

Helen Chen Lee participó activamente en conciertos en las costas este y oeste de Estados Unidos, Canadá, Australia, Europa, Japón, China y Taiwán. También participó en muchas actividades culturales internacionales, como ser artista invitada en los *Juegos Olímpicos de Asia* en Beijing y el *Festival Internacional de Música de Macau*

También ha impartido conferencias y clases magistrales en los *Estados Unidos, Canadá, Europa, Australia* y las principales ciudades de China, y ha sido profesora visitante de música en *The University of Adelaide*.

En 2010 fue elegida *Presidenta de la Fundación Chino-Canadiense para la Educación Musical*, una organización dedicada a los intercambios culturales internacionales y la promoción de la educación musical. Ella se adjudicó en numerosas competencias vocales internacionales en *América del Norte* y en países europeos como *Italia, Rusia, etc.*

Helen Chen Lee se encuentra actualmente en la facultad de voz de *The School of Music en la Universidad de Columbia Británica* (UBC), Canadá, y asume la responsabilidad del reclutamiento de estudiantes talentosos para el *UBC Opera Ensemble*.

Helen Chen Lee

Su voz naturalmente agradable le ha valido muchos premios académicos internacionales.

Carnegie Recital Hall y una serie posterior de actividades de ópera en asociación con el *Metropolitan Opera Studio* en Nueva York y el *Geneva Opera Center* en Suiza hizo que obtuviese críticas tan buenas como "*Una voz virtualmente perfecta, clara y enfocada con un hermoso timbre de campana*" (MUSICAL AMERICA) y "*una voz atractiva, enérgica y con buen control dinámico*" (THE NEW YORK TIMES).

Actualmente es profesora en la Facultad de voz de *The School of Music en la Universidad de Columbia Británica* (UBC), Canadá.