



Lucía Comesaña

Ha realizado sus estudios superiores en el Conservatorio Superior de Vigo. Titulada en instrumentos de música tradicional y popular y etnomusicología.

Ha formado parte de las agrupaciones *Proyecto de Foler*, *Matamá Ensemble* o *Paínho do Mal Tempo*.

Galardonada tanto en el campo interpretativo como en el campo musicológico en diversas ocasiones.

LUCÍA COMESAÑA

PROFESORA MUSICOLOGÍA

Historial Académico

Titulada superior en las especialidades de instrumentos de música tradicional y popular y de etnomusicología en el Conservatorio Superior de Música de Vigo, y titulada de Máster Universitario en Patrimonio Musical por la Universidad Internacional de Andalucía.

En la actualidad, cursa estudios superiores de clarinete en el citado conservatorio vigués.

Completa su formación musical asistiendo a cursos y master classes de gaita con maestros como Paulo P. (técnicas extendidas para gaita y repertorio barroco francés), Pedro Lamas, Iván Costa, Juan Casalderrey (afinación), etc.; de zanfona con Germán Díaz, Matthias Loibner, Gilles Chabenat, Patrick Bouffard, Gregory Jolivet, Anxo Pintos o Valentin Clastrier, entre otros; de clarinete, con maestros como Antonio Saiote, Josep Sancho, Nuno Pinto, Joaquín Meijide, Vitor Matos o el prestigioso cuarteto *Vienna Clarinet Connection*.

Experiencia

Fue componente de formaciones como *Proyecto de Foler*, *Matamá Ensemble* o *Paínho do Mal Tempo*, resultando premiada en diferentes concursos de música tradicional y folk con los dos últimos: 1º premio en el II Certamen Folk de Plasencia (Cáceres, 2010); 1º premio en el Concurso de Música Tradicional de Luou (A Coruña, 2009, 2011); 1º premio en el Concurso de Cuartetos *Toxos e Froles* de Ferrol (2012); 1º premio no Concurso de Música Tradicional de Cervo (Lugo, 2010), etc.

Como gaitera solista destaca el 2º premio ganado en el V Concurso de Interpretación Musical Ciudad de Baeza (Xaén, 2013).

Actualmente, forma parte del grupo de reciente creación *Meiró*. Colaboró como gaitera y zanfonista solista con diferentes agrupaciones, como la Banda de Música de Pontevedra, la Banda Sinfónica del CSM de Vigo, la Banda-Escola de Música de Beade, la Agrupación Musical Atlántida de Matamá, la Banda de Música Municipal de Valga, a Banda de Música Popular de Rubiós, a Banda Bingre Canelense de Aveiro (Portugal), o la Banda Sinfónica Ciudad de Baeza (Xaén).

En el campo de etnomusicología fue galardonada con la *Beca de Investigación en Folclore 2014*, otorgada por CIOFF-ESPAÑA (Consejo Internacional de Organizaciones de Festivales de Folclore y de las Artes Tradicionales) y el INAEM (Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música - Ministerio de Educación, Cultura y Deporte).

Su labor interpretativa e investigadora se compagina con la docencia en diferentes agrupaciones y escuelas de música.