



Nieves Pascual

De orixe valenciana, estuda no Conservatorio Superior de Valencia.

Doutórase en Música e é catedrática de Musicoloxía a partir de 2016.

Colaborou con múltiples medios de comunicación musicais e publicación e artigos musicolóxicos nas mellores revistas e foros.

Actualmente é coordinadora de Ópera XXI.

NIEVES PASCUAL

MESTRA MUSICOLOXÍA

Historial Académico

Nieves Pascual León (Valencia, 1986) estudou Piano e Musicoloxía no Conservatorio Superior de Música de Valencia (2008), compaxinando estes estudos cos de Administración e Dirección de Empresas (UPV, 2011).

É doutora en Música pola Universidade Politécnica de Valencia (2015) cunha tese dedicada á obra pedagóxica de Leopold Mozart. Desde 2016, é catedrática de Musicoloxía por oposición no Conservatorio Superior de Música de Valencia.

Experiencia

Colaborou con diversos medios de comunicación no ámbito da música e traballou na área de xestión artística do Palau de les Arts de Valencia; na actualidade exerce como coordinadora de Ópera XXI (Asociación Española de Teatros, Festivales e Temporadas de Ópera en España).

Publicou artigos nas principais revistas de investigación musicolóxica e está presente nos principais foros de esta disciplina (Fontes Artis Musicae, Adarnassum, Journal of 17th Century Music, Anuario Musical, Cuadernos de Investigación Musical UCLM).

Es autora de la primera traducción crítica al castellano del tratado de violín (*Violinschule*) de Leopold Mozart (Barcelona, Arpeggio, 2013), así como de un estudio sobre la interpretación instrumental en torno a 1750 (Salamanca, Universidad de Salamanca, 2016).