



## Elisabet Franch

Comenzó sus estudios en la Escuela Municipal de Música Victoria dels Àngels en Sant Cugat del Vallès. Más tarde se graduó en la *Escola Superior de Música de Catalunya* (ESMUC), continuó en el Conservatorio Nacional de la Región de París y terminó sus estudios de perfeccionamiento en la *Scuola Civica Claudio Abbado* (Milán, Italia).

Reconocida en distintos concursos internacionales, destacan el primer premio y distinción del jurado en el *American Protégé Woodwinds Competition*, que la llevó a debutar al mítico Carnegie Hall de Nueva York y el *Grand Prix de la 27th World Music Competition*. Su primer disco, *Gypsy Airs* (2015) ganó dos medallas de oro en los *Global Music Awards* (California) y *Best Classical Album de The Akademia Music Awards* (Los Angeles).

Invitada cómo solista en distintas orquestas, alterna su actividad cómo solista con la docencia.

# Elisabet Franch

PROFESORA FLAUTA

## Historial Académico

Comenzó sus estudios en la Escuela Municipal de Música Victoria dels Àngels' en Sant Cugat del Vallès. Más tarde se graduó en la Escuela Superior de Música de Catalunya (ESMUC), continuó en el Conservatorio Nacional de la Región de París y terminó sus estudios de perfeccionamiento en la *Scuola Civica Claudio Abbado* (Milán, Italia).

## Experiencia

Desde 2008 fue flautista de la Academia Orquesta del Gran Teatre del Liceu (Barcelona) y en 2010 se convirtió en flautista de la *Orquesta dell'Accademia del Teatro Alla Scala* (Milano), trabajando con los directores Gustavo Dudamel, Fabio Luisi, David Coleman, Gianandrea Noseda, actuando en el Teatro Alla Scala, el Teatro Luciano Pavarotti, el Teatro Bolshoi, la Filarmónica de San Petersburgo y la *Royal Opera House* de Omán.

Ha sido reconocida en varias competiciones internacionales, incluido el 1er premio y el Premio a la distinción de los jueces en la *American Protégé International Competition* 2016, que la llevó a debutar en el Carnegie Hall de Nueva York, ganadora del Gran Premio de la *27a World Music Competition 2019* (Viena), 1er premio por decisión unánime del Jurado en el Concurso Internacional de Flauta Domenico Cimarosa (Aversa, Italia), 2º Premio Concurso Internacional de Flauta Anton Rubinstein (Berlín, 2019) Ganadora absoluto Viento Categoría Concierto de Año Nuevo de Viena *World Music Competition 2018*, *Golden Classical Music Awards 2018* Nueva York, 1er premio *IMKA International Music Competition* (Sarajevo), *Concours International du Jeune Flûtiste* (París, Francia), *Sony Classical Talent Scout* (Italia).

En 2013 gana el *Premio Rising Star* otorgado por Sir James Galway, con quien estudia desde 2011 en el Festival de la Flauta de Galway y otras clases magistrales y recibe una cabeza de Nagahara de 16k y platino. El mismo año se distingue con el Premio Ciudadano de su ciudad, Sant Cugat, "por llevar el nombre de la ciudad en todo el mundo, relacionado con el talento y la excelencia".

Su primer trabajo discográfico, *Gypsy Airs* (Solfa Recordings, 2015) la lleva a un exitoso debut: poco después de su lanzamiento, el álbum gana dos Medallas de Oro (Álbum y Artista emergente) en los *Global Music Awards* (California, EE. UU.) Y Mejor clásico Álbum en los *Akademia Music Awards* (Los Ángeles, EE. UU.). Las reseñas de la revista *Pizzicato* (Luxemburgo), *The Flute View* (EE. UU.), *Revista Musical Catalana*, *Ritmo y Platea Magazine* (España) destacan la madurez, elegancia, sonido y virtuosismo de la músico y la describen como un talento prometedor.

Más tarde, en 2018, los *Global Music Awards* nombran a su Juez Celebrado después de ver su éxito años después de ganar la competencia.

Además de su carrera en solitario, Elisabet ha tocado con la Orquesta Sinfónica del Gran Teatre del Liceu, la Orquesta Sinfónica de Barcelona, GIORchestra, la Orquesta Sinfónica de Haifa de Israel y la Orquesta Sinfónica de Suzhou. Ha actuado con músicos renombrados como Andrea Bocelli, José Carreras, Edita Gruberova, Joyce di Donato, Daniel Müller-Schott, Milos Karadaglic y Nemanja Radulovic entre otros.

En mayo de 2018, se presenta por primera vez en un concierto junto a Sir James y Lady Galway como una de sus estudiantes más destacadas, actuando en la Basílica de Santa Maria delle Grazie en Milano, Italia, y se convierte en la flauta principal de la *Tianjin Symphony Orchestra*, bajo la Dirección musical de Li Biao y Muhai Tang.