



## Sebastià Peris

Sebastia Peris se inicia a los ocho años como percusionista y posteriormente estudia Canto con Patricia Llorens en el Conservatorio Superior de Música Joaquín Rodrigo de Valencia.

Gana el Primer Premio de Canto en el Concurso Nacional de Canto de “Juventudes Musicales de España”.

Ha participado como representante español en el “Festival Europeo de Solistas”, así como en la “Temporada de Zarzuela de Caracas”.

# Sebastià Peris

PROFESOR INVITADO DE CANTO

## Historial Académico

Sebastia Peris se inicia a los ocho años como percusionista en la agrupación musical de su pueblo natal. Pero mientras estudia Economía en la Universidad de Valencia descubre su vocación de cantante, iniciando y finalizando sus estudios de Canto con Patricia Llorens en el Conservatorio Superior de Música Joaquín Rodrigo de Valencia.

## Experiencia

En 2013 gana el Primer Premio de Canto en el Concurso Nacional de Canto de “Juventudes Musicales de España”, lo que marcó el inicio de su carrera profesional. Ese mismo año debuta en el Teatro de la Zarzuela de Madrid, donde ha participado en *La verbena de la Paloma*, *Curro Vargas*, *Lady be good* y *María Moliner*.

En mayo del 2015, invitado por la Embajada Española en Caracas (Venezuela), ha participado como representante español en el “Festival Europeo de Solistas”, así como en la “Temporada de Zarzuela de Caracas”, habiendo debutado el *Vidal de Luisa Fernanda*, de F. Moreno- Torroba, para conmemorar el 40º aniversario del Sistema Nacional de Orquestas de Venezuela.

En noviembre del 2016 gana el Primer Premio de la Asociación Wagneriana de Madrid, que le permitirá asistir al Festival Wagneriano de Bayreuth 2017. Reside en Düsseldorf (Alemania), donde colabora asiduamente con la *Deutsche Oper am Rhein Düsseldorf/Duisburg* en roles como *Marullo* (*Rigoletto*), *Silvano* (*Un ballo in Maschera*), *Moralès* (*Carmen*) y *Hornkerl* (*Wo die wilden Kerle wohnen*).

En marzo del 2018 canta *Sam*, el rol principal de *Trouble in Tahiti* (L. Bernstein) en la “Dutch National Opera” de Amsterdam. Con este mismo rol inauguró la temporada 2018/2019 de Opera Zuid (Maastricht), y una gira que le permitió debutar en teatros como *Utrecht*, *Rotterdam*, *La Haya* y el “Grand Théâtre” de Luxembourg.

Próximos compromisos lo invitan a cantar en el Teatro Real, (Rusalka); en la Zürich Opernhaus (Cappriccio), en el Theater an der Wien (Figaro, de Il Barbiere di Siviglia) y en el repertorio sinfónico, obras como *Ein Deutsches Requiem*, de J. Brahms, en Lisboa, y el *Requiem* de G. Fauré, en Alicante.

Destaca de entre la nueva generación de cantantes españoles, (Tavernes Blanques-Valencia, 1989), cuyas recientes actuaciones han incluido una curiosa variedad de géneros que atestiguan su versatilidad: *Cappriccio*, de Richard Strauss en el Teatro Real, producción firmada por Christof Loy, que volverá a cantar en la Opernhaus de Zürich; la premiere mundial de la opera *La amnesia de Clío*, de Fernando Buide; conciertos y grabación en DVD/ CD de *Anatomía de Zarzuela*; su participación como único español invitado al “iSing Festival” (China), además de colaboraciones con la Orquesta Sinfónica de Galicia, la Orquesta Sinfónica de RTVE y la Orquesta de la Comunidad de Madrid en el Auditorio Nacional de Madrid, sin olvidar los recitales de lieder y el repertorio sinfónico-coral.

Ha interpretado personajes operísticos como *Papageno* en *Zauberflöte*, de W.A Mozart; *Marcello/Schaunard* en *La Bohème*, de G.Puccini; *Hally* en *Italiana in Algeri*, de G. Rossini; *Junius* en *The rape of Lucretia*, de B. Britten; *Belcore* en *L’Elisir d’amore*, de G. Donizetti, y *Sharpless* en *Madama Butterfly*, de G. Puccini, entre otros.

Ha trabajado con directores de escena y musicales como José Carlos Plaza, Graham Vick, Paco Azorín, Emilio Sagi, Christof Loy; Guillermo García-Calvo, Enrique García Asensio, Cristóbal Soler, John Nelson, Asher Fisch, Víctor Pablo Pérez y Axel Kober.

En las principales salas de conciertos españolas ha cantado la Sinfonía n.º 9 de Beethoven; *Requiem*, de Fauré; *Johannes-Passion* y *Matthäus-Passion*, de Bach; *Petite Messe Solennelle*, de Rossini; *Misa en Sol Mayor* de F. Schubert, *Cantata de Noël*, de Saint-Saëns; *The Messiah*, de Händel; *Los Improperios*, de F. Mompou, etc.