



Elisabet Franch

Comezou os seus estudos na Escola Municipal de Música Victoria dels Àngels en Sant Cugat del Vallès. Máis tarde graduouse na *Escola Superior de Música de Catalunya* (ESMUC), continuou no Conservatorio Nacional da Rexión de París e rematou os seus estudos de perfeccionamento na *Scuola Civica Claudio Abbado* (Milán, Italia).

Recoñecida en distintos concursos internacionais, salientan o primeiro premio e distinción do xurado na *American Protégé Woodwinds Competition*, que a levou a debutar ao mítico Carnegie Hall de Nova Iorque e o *Grand Prix da 27th World Music Competition*. O seu primeiro disco, *Gypsy Airs* (2015) ganou dúas medallas de ouro nos *Global Music Awards* (California) e *Best Classical Album de The Akademia Music Awards* (Os Ánxeles).

Invitada como solista en distintas orquestras, alterna a súa actividade como solista coa docencia.

Elisabet Franch

MESTRA DE FRAUTA

Historial Académico

Comezou os seus estudos en *Escuela Municipal de Música Victoria dels Àngels* en Sant Cugat del Vallès. Máis tarde graduouse na *Escola Superior de Música de Catalunya* (ESMUC), continuou no *Conservatorio Nacional de la Región de París* e rematou os seus estudos de perfeccionamento na *Scuola Civica Claudio Abbado* (Milán, Italia).

Experiencia

Desde 2008 foi frautista da *Academia Orquesta del Gran Teatre del Liceu* (Barcelona) e en 2010 convertiuse en frautista da *Orquesta dell'Accademia del Teatro Alla Scala* (Milano), traballando cos directores Gustavo Dudamel, Fabio Luisi, David Coleman, Gianandrea Noseda, actuando no *Teatro Alla Scala*, o *Teatro Luciano Pavarotti*, o *Teatro Bolshoi*, a *Filarmónica de San Petersburgo* e a *Royal Opera House* de Omán.

Foi recoñecida en varias competicións internacionais, incluído o primeiro premio e o *Premior á distinción dos xuíces na American Protégé International Competition 2016*, que a levou a debutar no *Carnegie Hall* de Nova Iorque, gañadora do *Gran Premio da 27ª World Music Competition 2019* (Viena), primeiro premio por decisión unánime do *Jurado no Concurso Internacional de Flauta Domenico Cimarosa* (Aversa, Italia), *Segundo premio Concurso Internacional de Flauta Anton Rubinstein* (Berlín, 2019) *Gañadora absoluta Vento Categoría Concerto de Aninovo de Viena World Music Competition 2018*, *Golden Classical Music Awards 2018* Nova Iorque, primeiro premio *IMKA International Music Competition* (Sarajevo), *Concours International du Jeune Flûtiste* (París, Francia), *Sony Classical Talent Scout* (Italia).

En 2013 gaña o *Premio Rising Star* outorgado por Sir James Galway, con quen estuda desde 2011 no *Festival de la Flauta de Galway* e outras clases maxistras e recibe unha cabeza de *Nagahara de 16k e platino*. O mesmo ano se distingue co *Premio Cidadá* da súa cidade, *Sant Cugat*, "*por llevar el nombre de la ciudad en todo el mundo, relacionado con el talento y la excelencia*".

O seu primeiro traballo discográfico, *Gypsy Airs* (Solfa Recordings, 2015) lévaa a un exitoso debut: pouco despois do seu lanzamento, o álbum gana dúas *Medallas de Ouro* (Álbum e Artista emerxente) nos *Global Music Awards* (California, EE. UU.) e *Mellor clásico Álbum* nos *Akademia Music Awards* (Os Ánxeles, EUA). As reseñas da revista *Pizzicato* (Luxemburgo), *The Flute View* (EUA), *Revista Musical Catalana*, *Ritmo y Platea Magazine* (España) salientan a madurez, elegancia, son e virtuosismo da músico e a describen como un talento prometedor.

Máis tarde, en 2018, os *Global Music Awards* nomean ao seu xuíz *celebrado* despois de ver o seu éxito anos despois de gañar a competencia.

Ademais da súa carreira en solitario, Elisabet tocou coa *Orquesta Sinfónica del Gran Teatre del Liceu*, a *Orquesta Sinfónica de Barcelona*, *GIOrchestra*, a *Orquesta Sinfónica de Haifa de Israel* e a *Orquesta Sinfónica de Suzhou*. Actuou con músicos de renome como *Andrea Bocelli*, *José Carreras*, *Edita Gruberova*, *Joyce di Donato*, *Daniel Müller-Schott*, *Milos Karadaglic* e *Nemanja Radulovic* entre outros.

En Maio de 2018, preséntase por primeira vez en un concerto xunto a Sir James y Lady Galway como unha das estudantes máis destacadas, actuando na *Basílica de Santa Maria delle Grazie* en Milano, Italia, e se converte na frauta principal de la *Tianjin Symphony Orchestra*, baixo la *Dirección musical de Li Biao y Muhai Tang*.